

**ΣΤΙΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΤΟΥ ΤΟΠΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ ΥΛΙΚΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
"Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ" ΤΟΥ ΗΛΙΑ ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗ**

1η ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: 24 ΙΟΥΝΙΟΥ 2016,

2η ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: 24 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2016

ΤΟΠΟΣ: ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ 5ου ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΑΙΓΑΛΕΩ

**«Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ» ΤΟΥ
ΗΛΙΑ ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗ
ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΟΥ
5ου ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΑΙΓΑΛΕΩ**

Μια φορά δεν ήταν αρκετή. Αυτή η σκέψη υπήρχε στο μυαλό και των παιδιών της θεατρικής ομάδας και του κοινού που παρακολούθησε την παράσταση τον Ιούνιο. Όλοι τότε δεσμεύτηκαν, η παράσταση να επαναληφθεί με την έναρξη της νέας σχολικής χρονιάς.



Ο λόγος για το έργο του Ηλία Καπετανάκη «Ο Γενικός Γραμματέας», που με την καθοδήγηση των καθηγητριών του 5ου Γενικού Λυκείου, Θεοδωρίδη Ανατολής και Μορομάλου Ιωάννας, παρουσιάστηκε για δεύτερη φορά στο αμφιθέατρο του 5ου Γενικού Λυκείου στις 24 Σεπτεμβρίου 2016.

Οι μαθητές ζωντάνεψαν με κέφι, μεράκι, χάρη και άνεση την ιστορία του Λάμπρου Θυμέλη και της οικογένειάς του, ενός αγράμματου επαρχιώτη που επιδιώκει και κερδίζει τελικά τη θέση του γενικού γραμματέα στην Αθήνα. Στις φαντασιώσεις του, κομβικό ρόλο παίζει η γυναίκα του Πηνελόπη, που σιχαινόταν τους άξεστους επαρχιώτες και όνειρό της είναι να ζήσει στην πρωτεύουσα. Την προοπτική της πρωτεύουσας



βλέπει ενθαρρυντικά, τελικά όλη η οικογένεια. Έτσι, παιδιά, ανύπαντρη αδερφή και υπηρέτες χαίρονται για την ευνοϊκή τύχη τους και εγκαταλείπουν, χωρίς δεύτερη σκέψη, την ύπαιθρο.

Ο Θέμης Κοκκώνης, ως Λάμπρος (Γενικός Γραμματέας) απέδωσε τον επαρχιώτη κομματάρχη, που διαπλέκεται με την πολιτική και ζει τη «μεγάλη ζωή της Αθήνας» μέχρι να κατανοήσει την κενότητα της, με συνέπεια, ακρίβεια και την απαραίτητη αυτογελοιογράφησή του. Με πολύ καλή άρθρωση και ελεγχόμενες σωματικές κινήσεις καθήλωσε τους θεατές σε ένα ρόλο που του πήγαινε «γάντι» θα λέγαμε. Ξεχείλιζε το φυσικό ταλέντο της Κατερίνας Γιανναρά, η οποία ως Πηνελόπη (σύζυγος του Λάμπρου) ξεδίπλωσε στη σκηνή την κομψευόμενη γυναίκα που μιμείται τους τρόπους της καλής κοινωνίας, για να ικανοποιήσει τη φιλοδοξία της να γίνει μέλος της αθηναϊκής αριστοκρατίας. Εξωστρεφής, πονηρή, άμυαλη και αφελής, δικαίωσε τον ρόλο της. Συνοδός της ο πάντα πρόθυμος κομματάρχης – βουλευτής Κλέων, που με τόση πειστικότητα ανέδειξε ο Τζήλος Αλέξανδρος.

Η Γέσουρα Παναγιώτα, ως Θεώνη (αδερφή του Λάμπρου), έτλασε έναν ευχάριστο ρόλο, της φιλάρεσκης γεροντοκόρης, που αρέσκει στα ψεύτικα λόγια και τις μεγάλες υποσχέσεις. Η σκηνή της υποτιθέμενης διαφυγής της, με τον νεαρό προικοθήρα, όταν εμφανίστηκε με καπέλο εποχής – μια ειλικρινά ευφυσέστατη ενδυματολογική πρόταση – ήταν εκτιληκτική.

Ο Φάνης Δέρμος, ως Ζωρζ, έπαιξε με ευσυνειδησία τον δύσκολο ρόλο του επαγγελματία προικοθήρα, τη μοιραία γνωριμία για την οικογένεια, αφού αυτός καταφέρνει να μετατρέψει το γιο, την κόρη και την αδελφή του Λάμπρου σε θύματά του, προκειμένου να εξασφαλίσει το οικονομικό του μέλλον.

Αξέχαστη η σκηνή που ζωντάνεψε ως Θεόδωρος (γιος του Λάμπρου) ο Πρίμπας Ηλίας, που ντυμένος με φράκο έρχεται μεθυσμένος ξημερώματα στο σπίτι του, έτοιμος να κάνει επικίνδυνες χρηματιστηριακές συναλλαγές σε βάρος της οικογένειάς του, για να συνεχίσει να ζει τη «λαμπερή» ζωή των καμπαρέ της Αθήνας. Ο ίδιος έφτιαξε μαζί με την Ειρήνη Κατσιριά ως Μαγδαληνή (κόρη του Λάμπρου) ένα θαυμάσιο ντουέτο, που με ζωντάνια, χιούμορ και μπτρίο, σκισάρισαν ένα μπεμπεκίστικο δίδυμο παιδιών της επαρχίας, πριν η οικογένεια Θυμέλη μετοικήσει στην Αθήνα. Με γνήσια σατιρική ένταση αποδόθηκε η σκηνή με τις βουλευτίνες (Μονέδα Κατερίνα και Μπογιατζάρα Θεώνη) που επίμονα ζητούν μια θέση στο δημόσιο για τους πολιτικούς τους πελάτες, τους οποίους φέρνουν στη σκηνή ως βουβά πρόσωπα που χρειάζονται προστασία. Οι θεσιθήρες (Γουναρίδη Ελένη, Ηλιοπούλου Ειρήνη,



Μονέδα Τάνια, Μπαλτσιώτη Τριανταφυλλιά και Παπουτσογιαννοπούλου Μαρία) με τη σιωπή τους και την εμφάνισή τους ως «ακόλουθοι» των



βουλευτών αποτύπωσαν στη θεατρική σκηνή μια ουσιαστική κριτική στους μηχανισμούς του πελατειακού κράτους στη χώρα μας, γελοιογραφώντας την κομματική φαυλότητα και τους διεφθαρμένους πολιτικούς.

Απολαυστικός ο Σπύρος Δρακονταειδής ως Μίχος (αρραβωνιαστικός της Θεώνης), με ιδιαίτερο ταλέντο, το φανέρωσε στη σκηνή με το σώμα του, την κίνησή του, το λόγο του την αυθεντικότητα και την καθαρότητα του ανθρώπου της επαρχίας που δεν επρόφτασαν να τον εξαχρειώσουν η διαπλοκή και η διαφθορά.

Την αξιοπρέπεια που απορρέει από την ηθική



ποιότητα και τη δυνατότητα αντίστασης σε πειρασμούς, ανέδειξε με τη στιβαρότητά του στη σκηνή ο Ζυγιώτης Δημήτρης ως Στρατήγης (οικογενειακός φίλος), ένας ευθύς χαρακτήρας που θα βοηθήσει τους παγιδευμένους από τη μωροπιστία φίλους του, χωρίς ανταλλάγματα.

Και οι υπόλοιποι ρόλοι, η Ουρανία (Ελένη Παύλου), η γυναίκα επαρχιώτισσα που ξεπερνά την πλήξη της επαρχίας παίζοντας χαρτιά με τους γείτονές της, οι υπηρέτες (Θεοδώρου Χρήστος και Μιχαλοπούλου Ιωάννα), που στο αστικό περιβάλλον αλλάζουν τα ονόματά τους για να απομακρυνθούν από το επαρχιώτικο παρελθόν τους, η γραμματέας (Γρηγορία Μπλιάνα) με το αυστηρό και συντηρητικό ντύσιμο, υποταγμένη στα κελεύσματα της εξουσίας, η αστυνομικός (Αιμιλία Καρνά), που ξεπηδά από το πλήθος, ακολουθώντας μια εξυπνη σκηνοθετική οδηγία, αποδόθηκαν με φυσικότητα, πληρότητα και ευαισθησία.



Ήταν μια ευχάριστη, κεφάλτη, και ενίοτε μελαγχολική παράσταση, που άλλοτε σε έκανε να γελάς και άλλοτε να μένεις σκεπτικός και να αναρωπέσαι αν άλλαξαν τα πράγματα, τα ήθη και οι συνήθειες, από την εποχή που ο συγγραφέας έγραψε το έργο. Μια και, καθώς διαπιστώσαμε, ακόμα και σήμερα, ο θεατρικός λόγος του Ηλία Καπετανάκη, παραμένει δραματικά επίκαιρος, καθώς με τις υπάρχουσες κοινωνικές δομές και πολιτικές πρακτικές, τα προβλήματα διαιωνίζονται και η θεατρική τέχνη εξακολουθεί να τα φωτίζει και να τα αναδεικνύει.

Αξίζουν συγχαρητήρια σε όλους όσους δούλεψαν για την παράσταση, αλλά κυρίως στα παιδιά της θεατρικής ομάδας. Τους ευχόμαστε να είναι πάντα άξιοι να υπηρετούν την τέχνη του θεάτρου, ξεδιπλώνοντας στο φως της θεατρικής σκηνής, χαρακτήρες, αισθήματα, κοινωνικές καταστάσεις, πολιτικές παθογένειες.

Σημείωση εφημερίδας: Τα συγχαρητήριά μας για τις ποιητικές επιλογές



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ "ΑΙΓΑΛΕΩ"
(ΦΥΛΛΟ 354 //ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2016

